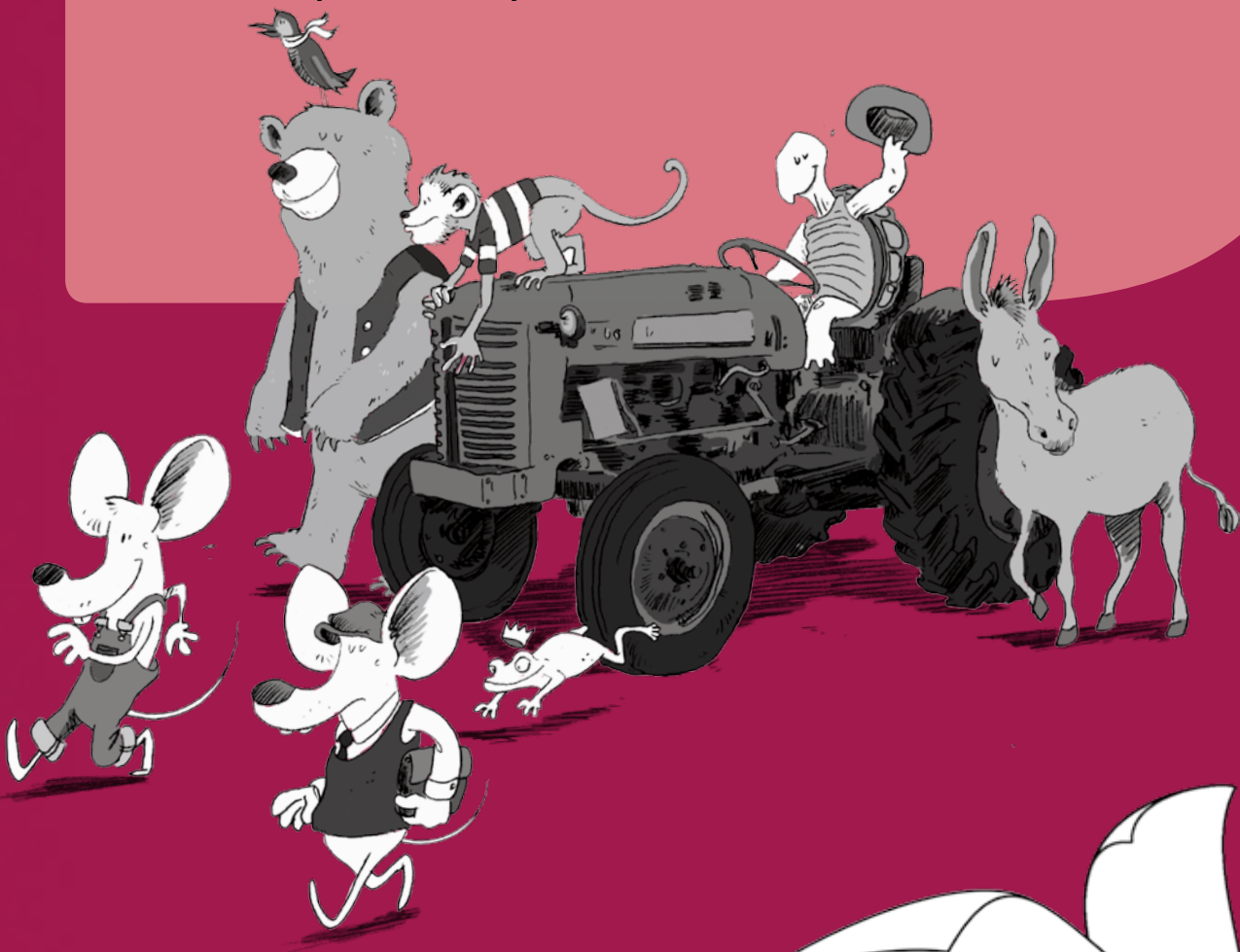


Monica Mutter Wiesli

Blätterwirbel DEUTSCH

Stadtmaus, Landmaus & Co

Sprachrepetition 5. Klasse



Inhalt

- Autorenvorstellung und Dank des Verlags 3
- Vorwort und Konzept 4
- Einsatzmöglichkeiten 5
- Weiterführende Arbeit mit der Klasse 5
- Übersicht über die Übungsschwerpunkte 6
- Auswertung nach Schwerpunkten 7

Stadtmaus und Landmaus

- 🌀 Level 1: Stadt- und Landmaus I
- 🌀 Level 2: Stadt- und Landmaus II
- 🌀 Level 3: Der Löwe und das Mäuschen
- 🌀 Level 4: Die Maus und der Frosch
- 🌀 Level 5: Katz und Maus
- 🌀 Level 6: Die Maus und der Maulwurf I
- 🌀 Level 7: Die Maus und der Maulwurf II

Der tapfere Esel

- 🌀 Level 1: Drei Esel
- 🌀 Level 2: Der Esel auf Probe
- 🌀 Level 3: Der Esel geht zum Markt
- 🌀 Level 4: Der tapfere Esel I
- 🌀 Level 5: Der tapfere Esel II
- 🌀 Level 6: Der tapfere Esel III
- 🌀 Level 7: Ochs und Esel

Der listige Fuchs

- 🌀 Level 1: Fuchs und Gans I
- 🌀 Level 2: Fuchs und Gans II
- 🌀 Level 3: Der Fuchs und der Storch
- 🌀 Level 4: Der Fuchs und der Holzhacker
- 🌀 Level 5: Der Hahn und der Fuchs
- 🌀 Level 6: Der Fuchs und die Trauben
- 🌀 Level 7: Der Fuchs und der Wolf am Brunnen

Die leichtsinnige Schildkröte

- 🌀 Level 1: Der Adler und die Schildkröte
- 🌀 Level 2: Die Schildkröte und die beiden Enten
- 🌀 Level 3: Die Schildkröte im Brunnen
- 🌀 Level 4: Das Haselhuhn und die Schildkröte
- 🌀 Level 5: Die Schildkröte, der Elefant und das Nilpferd
- 🌀 Level 6: Die Schildkröte und der Skorpion
- 🌀 Level 7: Schildkröte & Co.

Kluge Katzen, flinke Finken

- 🌀 Level 1: Der Elefant und der Hahn
- 🌀 Level 2: Fink und Frosch
- 🌀 Level 3: Der kluge Kater und die dummen Affen
- 🌀 Level 4: Warum Hund und Katze Feinde sind I
- 🌀 Level 5: Warum Hund und Katze Feinde sind II
- 🌀 Level 6: Der Hase mit den Hörnern I
- 🌀 Level 7: Der Hase mit den Hörnern II

© 2012 by ZKM, Verlag der Zürcher
Kantonalen Mittelstufenkonferenz
Frauenfelderstrasse 21a
8404 Winterthur
www.verlagzkm.ch

ISBN 978-3-03794-201-7

Illustrationen: Beni Merk, Winterthur
www.unbemerkt.blogspot.com

Realisation, Layout und Produktion:
lüthi electronic ag
8401 Winterthur
www.luethidesign.ch

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Lehrmittel ist klimaneutral.
myclimate hat berechnet, wie viele klimawirksame Emissionen bei der Herstellung angefallen sind. Für diesen Ausstoss an Treibhausgasen wurden Reduktionen aus den myclimate-Klimaschutzprojekten gekauft. So wird dieselbe Menge an klimawirksamen Emissionen aus der Produktion des Lehrmittels wieder eingespart.

Inhalt gedruckt auf Cyclus Print, hergestellt aus 100% Altpapier.

Umschlag gedruckt auf Eco Board GD2, FSC Mix, Recyclingkarton, einseitig gedeckt und gestrichen.

Printed in Switzerland



Monica Mutter Wiesli

Aufgewachsen in Bazenhaid SG, heute wohnhaft in Winterthur. Nach der Matura folgte die Ausbildung zur Primarlehrerin. Sie unterrichtete an diversen Schulen, am liebsten an Mehrklassenschulen. Als Specialist in Gifted Education (ECHA) legt sie im Unterricht grossen Wert darauf, dass auf die individuellen Stärken der Kinder eingegangen wird. Sie unterrichtet in einem Teilzeitpensum an der Primarschule Hettlingen und wird zuhause von zwei lebhaften Kleinkindern auf Trab gehalten. Ihre grosse Leidenschaft ist das Singen und Musizieren.

Dank

«Aller guten Dinge sind drei!», sagte sich Monica Mutter. Was mit «Robinson & Co. – Sprachrepetition 6. Klasse» als Versprechen begonnen hatte, findet nun seine Vollständigkeit mit dem Blätterwirbel «Stadtmaus, Landmaus & Co.»: Hiermit liegt für jede Mittelstufenklasse ein Werk zur Sprachrepetition vor.

Endlich müssen nun auch die Schülerinnen und Schüler der 5. Klasse nicht mehr auf die interessant gestalteten Grammatikübungen und spannenden Wortschatztrainings in Fabeln und Gedichten von Monica Mutter Wiesli verzichten. Die Aufgaben der Blätterwirbel sind hervorragend für die Stoffrepetition geeignet. Zusätzlich ist es für jede Lehrperson schnell und einfach möglich, die Schülerinnen und Schüler der angrenzenden Jahrgänge mittels Fabeln

und Gedichten die Deutschgrammatik repetieren zu lassen oder mit unterhaltsamen Fabeln zusätzlich zu fördern. Der Blätterwirbel «Stadtmaus, Landmaus & Co.» kann von der Lehrperson auf einfache Art und Weise als Ergänzung zu den bereits vorhandenen Blätterwirbeln verwendet werden.

Liebe Monica, ich möchte dir persönlich und natürlich auch im Namen des ZKM-Verlages sehr herzlich für deine frische, unterhaltsame und vor allem lehrreiche Arbeit danken. Wir hoffen, dass sich deine spannenden Ideen in weiteren Werken niederschlagen werden.

Für den Verlag ZKM
Eliane Zwimpfer

Vorwort

Trainingseinheiten für den Einsatz im individualisierenden Unterricht

In der Reihe «Blätterwirbel» veröffentlicht der Verlag eine Palette an Trainingseinheiten für den Einsatz im individualisierenden Unterricht. Die Erfahrung mit erweiterten Lernformen hat gezeigt, dass einfache Übungskonzepte, welche die Schülerinnen und Schüler anregen und motivieren, den grössten Lernerfolg bewirken. Man braucht die Materialien nur bereitzuhalten und den Kindern ein Zeitfenster (Wochenplan, Freiarbeit, Hausaufgabenplan etc.) für die Erledigung und die Selbstkorrektur der

Konzept

Der Reihentitel «Blätterwirbel» stammt von den vielen Arbeitsblättern, welche im individualisierenden Unterricht abgegeben und gelöst werden. Häufig weht den Schülern ein richtiger Wirbel um die Ohren.

Ein «Blätterwirbel» umfasst eine Einheit von sieben Arbeitsblättern und einem Titelblatt. Auf dem Titelblatt sind die Ziele dieser Einheit angegeben im Stil von: «In diesem Blätterwirbel übst du ...»

Auf der Rückseite der Arbeitsblätter befindet sich ein Lösungsblatt, zur leichteren Selbstkorrektur ist es im Stil des Arbeitsblattes gehalten. Die Rückseite des Titelblattes bleibt für Lehrerinformationen reserviert. In diesem Werk findet sich an dieser Stelle eine kurze Übersicht über den Umgang von Geschichten und Medien mit jenem Tier, das im jeweiligen «Blätterwirbel» die Hauptrolle spielt.

Plug & Play

Hinter dem «Blätterwirbel»-Konzept steht das Prinzip Plug & Play. Nach der Einführung in ein Thema sind die Kinder in der Lage, den «Blätterwirbel» dazu selbstständig

Arbeiten anzubieten, und schon läuft das Üben und Trainieren!

Fabelhafte Schule

Fabeln eignen sich hervorragend für den Unterricht. Tiere als Hauptdarsteller sind den Kindern aus Filmen, Märchen und zahlreichen Geschichten bekannt. Es fällt den Kindern leicht, sich mit einzelnen Tieren zu identifizieren, diese zu charakterisieren oder eigene Fabeln zu erfinden. Interessant ist es sicherlich auch, die Eigenschaften der Tiere in den Fabeln mit Eigenschaften der Tiere in der Realität zu vergleichen.

zu bearbeiten – zusätzliche Hinweise der Lehrperson sind nicht zwingend nötig, wenn die Kinder mit dem Konzept vertraut sind. Die Gestaltung der «Blätterwirbel» orientiert sich daher an der Gameboy-Ästhetik – die einzelnen «Blätterwirbel» können sozusagen als Gamekassetten betrachtet werden.

Die Kopfzeile der Arbeitsblätter enthält – ebenfalls in Anlehnung an den Gameboy – eine Powerbar und drei Herzen, die für die Selbstevaluation gedacht sind. Die Powerbar ist in Abschnitte unterteilt in der Anzahl der auszufüllenden Leerstellen auf dem Arbeitsblatt (bzw. auf dem Titelblatt in der Anzahl Blätter des «Blätterwirbels»). Die Schülerinnen und Schüler sollen darin so viele Felder ausmalen, wie sie Lücken richtig gelöst haben. Die Herzen sind als «Leben» zu verstehen: Wer eine ganze Aufgabe (nummeriert) falsch gelöst hat, streicht pro falsche Aufgabe ein Herz durch. Besonders anspruchsvolle Aufgaben sind mit folgendem Signet gekennzeichnet:



Einsatzmöglichkeiten

Classic

Einsatz als «Blätterwirbel» für alle. Die acht Blätter werden als Broschüre kopiert an alle abgegeben.

Die Kinder wählen aus, was für sie möglich und sinnvoll ist. Es werden keine offensichtlichen Niveaus in der Klasse gebildet. Nur teilweise gelöste «Blätterwirbel» werden in den Ordner abgelegt und später für Repetitionen verwendet.

Spettcheft / Notration

Die «Blätterwirbel» können für besondere Anlässe bereitgehalten werden (bei Lehrer-ausfall etc.). Wer fertig ist, erhält den nächsten «Blätterwirbel».

A la carte

Es werden keine Broschüren für alle kopiert. Die Lehrkraft wählt anhand der Schwerpunktübersicht für jedes Kind die zu lösenden Blätter aus, kopiert und heftet zusammen. So entsteht individuell angepasster Niveauunterricht, die Arbeit in Gruppen, das Lernen von andern, wird erschwert. Es fallen keine unnützen Kopien an.

Buffet

Die Blätter stehen themengeordnet zur Verfügung. Die Kinder wählen Blatt um Blatt aus und kopieren selbst.

De luxe

Die Blätter stehen nur der Lehrkraft zur Verfügung. Passend und vertiefend zum Klassenunterricht werden einzelne Arbeitsblätter ausgewählt und als Klassensatz kopiert. «De luxe» steht nicht für die beste Lösung, sondern deshalb, da es ein Luxus ist, aus so tollem Material nur einige Rosinen zu picken und den Rest den Kindern vorzuenthalten.

Selbstkorrektur

Selbstkorrektur bringt für die Kinder enorme Vorteile, da der Aha-Effekt beim Vergleichen der Resultate den grössten Lernerfolg bringt. Zudem ist häufig die Korrektur durch die Lehrkraft das grosse Nadelöhr, welches vorgibt, wie viel in einer Klasse gearbeitet werden kann. Für die optimale Selbstkorrektur bei allen obigen Einsatzmöglichkeiten empfiehlt sich die Herstellung kleiner Lösungsheftchen. Dazu kann die Funktion «Broschüre einseitig kopieren» moderner Kopierapparate verwendet werden.

Weiterführende Arbeiten

- ☛ Kleingruppen spielen einzelne Fabeln als kleines Theater vor.
- ☛ Die Eigenschaften der Tiere in den verschiedenen Fabeln mit Adjektiven benennen
- ☛ Aufbau einer typischen Fabel «durchleuchten»
- ☛ Eigene Fabeln schreiben, dabei die Eigenschaften der Tiere berücksichtigen
- ☛ Das Ende einer Fabel abändern
- ☛ Ein Tier in einer Fabel durch ein anderes ersetzen. Was ändern die Eigenschaften des neuen Tieres am Verlauf der Geschichte?
- ☛ Die Namen der Tiere in Fabeln besprechen (Adebar, Reineke etc.)

Übersicht über die Übungsschwerpunkte

		Wortarten erkennen	direkte Rede	Textverständnis	Gross- / Kleinschreibung	Synonyme suchen	Antonyme suchen	passende Wörter einsetzen	Rechtschreibung	Reimwörter finden	Personalformen von Verben	Pluralformen bilden	Zeitformen	Nomen nach Artikel ordnen / Artikel ergänzen	Befehlsformen	Wortschatz	Trennen	Satzzeichen	
Stadtmaus, Landmaus	Level 1	☞							☞										
	Level 2							☞											
	Level 3			☞														☞	
	Level 4												☞			☞			
	Level 5	☞								☞									
	Level 6			☞															
	Level 7					☞							☞						
Der tapfere Esel	Level 1			☞														☞	
	Level 2				☞														
	Level 3	☞				☞							☞						
	Level 4	☞										☞	☞		☞				
	Level 5			☞															
	Level 6										☞	☞							
	Level 7									☞								☞	
Der listige Fuchs	Level 1			☞				☞	☞									☞	
	Level 2			☞				☞	☞										
	Level 3						☞		☞										
	Level 4									☞								☞	
	Level 5			☞							☞								
	Level 6		☞		☞								☞						
	Level 7												☞						
Leichtsinnige Schildkröte	Level 1	☞																☞	
	Level 2					☞	☞												
	Level 3							☞											
	Level 4	☞	☞										☞						
	Level 5										☞					☞			
	Level 6	☞												☞					
	Level 7																	☞	
Kluger Katzen, flinke Finken	Level 1	☞									☞								
	Level 2		☞							☞									
	Level 3					☞	☞											☞	
	Level 4			☞															
	Level 5								☞							☞			
	Level 6			☞															
	Level 7	☞																	



Auswertung nach Schwerpunkten

Wenn du mithilfe der «Blätterwirbel» einen bestimmten Schwerpunkt erarbeiten oder vertiefen möchtest, kannst du die entsprechenden Übungen lösen. Male danach das entsprechende Feld folgendermassen aus:

Rot – Das hat noch gar nicht geklappt.

Gelb – Das war schon ziemlich gut.

Grün – Hier bin ich schon total sicher!

Wortarten erkennen	Stadtmaus, Landmaus	Der tapfere Esel		Die leichtsinnige Schildkröte			Kluge Katzen, flinke Finken	
	Level 1	Level 3	Level 4	Level 1	Level 4	Level 6	Level 1	Level 7

Direkte Rede	Stadtmaus, Landmaus	Der listige Fuchs	Schildkröte	Kluge Katzen ...
	Level 5	Level 6	Level 4	Level 2

Textverständnis	Stadtmaus, Landmaus		Der tapfere Esel		Der listige Fuchs			Kluge Katzen, flinke Finken	
	Level 3	Level 6	Level 1	Level 5	Level 1	Level 2	Level 5	Level 4	Level 6

Gross- / Kleinschreibung	Der tapfere Esel	Der listige Fuchs
	Level 2	Level 6

Synonyme suchen	Stadtmaus, Landmaus	Schildkröte	Kluge Katzen ...
	Level 7	Level 2	Level 3

Antonyme suchen	Der listige Fuchs	Schildkröte	Kluge Katzen ...
	Level 3	Level 2	Level 3

Passende Wörter einsetzen	Stadtmaus, Landmaus	Der listige Fuchs		Schildkröte
	Level 2	Level 1	Level 2	Level 3

Rechtschreibung	Stadtmaus, Landmaus	Der listige Fuchs	Kluge Katzen ...
	Level 1	Level 3	Level 2

Reimwörter finden	Stadtmaus, Landmaus	Der tapfere Esel	Der listige Fuchs			Kluge Katzen ...
	Level 5	Level 7	Level 1	Level 2	Level 5	Level 2

Personalformen von Verben	Schildkröte Level 5	Kluge Katzen ... Level 1		
Pluralformen bilden	Der tapfere Esel Level 4 Level 6			
Zeitformen	Stadtmaus, Landmaus Level 4 Level 7	Der tapfere Esel Level 3 Level 6	Der listige Fuchs Level 6 Level 7	Schildkröte Level 4
Nomen nach Artikel ordnen / Artikel ergänzen	Der tapfere Esel Level 4	Schildkröte Level 6		
Befehlsformen	Schildkröte Level 5	Kluge Katzen ... Level 5		
Wortschatz	Stadtmaus, Landmaus Level 4	Der tapfere Esel Level 7	Der listige Fuchs Level 1 Level 2 Level 4	Schildkröte Level 7
Trennen	Schildkröte Level 1	Kluge Katzen ... Level 3		
Satzzeichen	Stadtmaus, Landmaus Level 3	Der tapfere Esel Level 2	Der listige Fuchs Level 4	

Meine persönliche Auswertung

Diese Schwerpunkte beherrsche ich schon sehr sicher:

Diese Schwerpunkte sollte ich nochmals üben:



N a m e

Richtig gelöst:



Blätterwirbel DEUTSCH

Sprachrepetition 5. Klasse

Stadtmaus und Landmaus



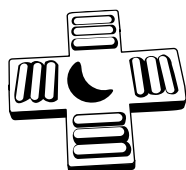
In diesem Blätterwirbel übst du:

- Adjektive erkennen \Level 1
- Rechtschreibung \Level 1
- passende Wörter einsetzen \Level 2
- Satzzeichen setzen \Level 3
- Textverständnis \Level 3 und Level 6
- Verben ins Präteritum setzen \Level 4
- Redewendungen ergänzen \Level 4
- Reimwörter finden \Level 5
- Direkte Rede \Level 6
- Synonyme suchen \Level 7
- Zeitformen erkennen \Level 7

Blätterwirbel DEUTSCH

Sprachrepetition 5. Klasse

Stadtmaus und Landmaus



Bedienung

Mäuse in Geschichten und Medien

Mäuse spielen in diversen Geschichten eine wichtige Rolle. Man denke an Mickey Mouse, Jerry, Die Maus auf dem Mars oder Speedy Gonzales, Bernard und Bianca, Basil, der Mäusedetektiv oder Stuart Little.

In Geschichten verkörpern Mäuse immer das, was sie in Wirklichkeit eher nicht sind: furchtlose Helden. Auch aus Fabeln und Märchen sind Mäuse nicht wegzudenken. Ihre geringe Körpergröße lässt sie ganz spezielle Aufgaben übernehmen.

In den Fabeln, welche in diesem Blätterwirbel vorkommen, erscheinen die Mäuse in verschiedenen Facetten. Nehmen sie in «Stadt- und Landmaus» menschliche Züge an, begegnet man in «Der Löwe und das Mäuschen» einer pfffigen und cleveren Maus. In «Die Maus und der Frosch» agiert die Maus aber so naiv, dass es sie ihr Leben kostet.

Richtig gelöst:



Die Stadtmaus und die Landmaus (Äsop)

Eine Landmaus hatte ihre Freundin, eine Stadtmaus, zu sich eingeladen und empfing sie in ihrer bescheidenen Wohnung sehr freundlich. Um die verwöhnte Städterin nicht merken zu lassen, wie wenig sie hatte, hatte sie alles, was das Landleben Gutes bot, herbeigeschafft und aufgetischt. Da waren frische Erbsen, getrocknete Traubenkerne, Hafer und auch ein Stückchen Speck, wovon die Landmaus nur bei aussergewöhnlichen Gelegenheiten ass.

1. *Im obigen Text findest du zahlreiche Adjektive, unterstreiche sie.*
2. *Je zwei Adjektive sind gegensätzlich. Welche?*

kalt ↔ warm

..... ↔

..... ↔

3. *Im folgenden Text haben sich 12 Fehler eingeschlichen. Unterstreiche sie und schreibe die Wörter korrekt auf die Linien unter dem Text.*

Mit grosser Genugtung betrachtete sie ihren reich gedeckten Tisch und forderte die Stadtmaus immer wieder auf, noch mehr zu nemen. Aber die Stadtmaus, verwönt durch die vielen gewohnten Lekereien, beroch und benagte die Speisen nur sehr wenig und stellte sich der höflichkeit halber so, als wenn es ihr schmecke. Sie konnte aber nicht ganz verbergen, das nicht alles nach ihrem Geschmack war. «Du bist recht dumm», sprach sie zu ihr, «das du hier so kümmerlich dein Leben frisstest, während du es in der Statt so glänzend führen könntest wie ich. Gehe mit mir in die Stadt unter Menschen, dort hast du Vergnügen und Überfluss.» Die Landmaus war bald entschlossen und machte sich zum Mitgehen bereit.

.....

.....

.....



Die Stadtmaus und die Landmaus (Äsop)

Eine Landmaus hatte ihre Freundin, eine Stadtmaus, zu sich eingeladen und empfing sie in ihrer bescheidenen Wohnung sehr freundlich. Um die verwöhnte Städterin nicht merken zu lassen, wie wenig sie hatte, hatte sie alles, was das Landleben Gutes bot, herbeigeschafft und aufgetischt. Da waren frische Erbsen, getrocknete Traubenkerne, Hafer und auch ein Stückchen Speck, wovon die Landmaus nur bei aussergewöhnlichen Gelegenheiten ass.

1. Im obigen Text findest du zahlreiche Adjektive, unterstreiche sie.

2. Je zwei Adjektive sind gegensätzlich. Welche?

- | | | |
|-------------------|---|-------------------|
| <u>kalt</u> | ↔ | <u>warm</u> |
| <u>bescheiden</u> | ↔ | <u>verwöhnt</u> |
| <u>frisch</u> | ↔ | <u>getrocknet</u> |

3. Im folgenden Text haben sich 12 Fehler eingeschlichen. Unterstreiche sie und schreibe die Wörter korrekt auf die Linien unter dem Text.

Mit grosser Genugtung betrachtete sie ihren reich gedeckten Tisch und forderte die Stadtmaus immer wieder auf, noch mehr zu nemen. Aber die Stadtmaus, verwönt durch die vielen gewohnten Leckereien, beroch und benagte die Speisen nur sehr wenig und stellte sich der höflichkeit halber so, als wenn es ihr schmecke. Sie konnte aber nicht ganz verbergen, das nicht alles nach ihrem Geschmack war. «Du bist recht dumm», sprahch sie zu ihr, «das du hier so kümmerlich dein Leben fristest, während du es in der Statt so glänzend führen könntest wie ich. Gehe mit mir in die Stadt unter Menschen, dort hast du Vergnügen und Überfluss.» Die Landmaus war bald entschlossen und machte sich zum Mitgehen bereit.

Genugtuung, nehmen, verwöhnt, Leckereien, Höflichkeit, dass,
sprach, dass, fristest, Stadt, Vergnügen, entschlossen



Richtig gelöst:



1. Setze die folgenden Wörter an der passenden Stelle in den Text ein.

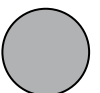
Palast, Städterin, Überbleibsel, Damast, Speisesaal, Reste, Lobeshymne, Abend-
schmauses, Speisen, Heisshunger, Schar, Leckerbissen

(Fortsetzung) Schnell hatten sie die Stadt erreicht, und die führte sie
nun in einen, in welchem sie sich hauptsächlich aufhielt. Sie gin-
gen in den, wo sie noch die
eines herrlichen vorfanden. Die Stadt-
maus führte ihre Freundin nun zu einem prachtvollen, mit
überzogenen Sessel, bat sie, Platz zu nehmen, und legte ihr von den lecke-
ren vor. Lange nötigen liess sich die Landmaus nicht, son-
dern verschlang mit die ihr dargereichten
..... Sie war davon ganz entzückt und wollte soeben
mit der beginnen, als sich plötzlich die
Flügeltüren öffneten und eine Diener hereinstürzte, um die
..... des Mahles zu verzehren.

2. Unterstreiche im unten stehenden Text alle Verben und Verbzusätze und schreibe sie im
Infinitiv (Grundform) auf die Linien.

.....
.....
.....

Bestürzt und zitternd flohen beide Freundinnen, und die Landmaus, welche sich in
diesem grossen Haus nicht auskannte, rettete sich noch mit Mühe in eine Ecke der
Stube. Kaum hatte sich die Dienerschaft entfernt, kroch sie schon wieder hervor und
sprach zitternd zu ihrer Freundin: «Lebe wohl! Einmal und nie wieder! Lieber will ich
meine ärmliche Nahrung in Frieden geniessen, als hier bei den ausgesuchten Speisen
zu schwelgen und stets um mein Leben zu fürchten.»



1. Setze die folgenden Wörter an der passenden Stelle in den Text ein.

Palast, Städterin, Überbleibsel, Damast, Speisesaal, Reste, Lobeshymne, Abend-
schmauses, Speisen, Heisshunger, Schar, Leckerbissen

(Fortsetzung) Schnell hatten sie die Stadt erreicht, und die **Städterin** führte sie nun in einen **Palast**, in welchem sie sich hauptsächlich aufhielt. Sie gingen in den **Speisesaal**, wo sie noch die **Überbleibsel / Reste** eines herrlichen **Abendschmauses** vorfanden. Die Stadtmaus führte ihre Freundin nun zu einem prachtvollen, mit **Damast** überzogenen Sessel, bat sie, Platz zu nehmen, und legte ihr von den leckeren **Speisen** vor. Lange nötigen liess sich die Landmaus nicht, sondern verschlang mit **Heisshunger** die ihr dargereichten **Leckerbissen**. Sie war davon ganz entzückt und wollte soeben mit der **Lobeshymne** beginnen, als sich plötzlich die Flügeltüren öffneten und eine **Schar** Diener hereinstürzte, um die **Reste / Überbleibsel** des Mahles zu verzehren.

2. Unterstreiche im unten stehenden Text alle Verben und Verbzusätze und schreibe sie im Infinitiv (Grundform) auf die Linien.

<u>fliehen</u>	<u>(sich) auskennen</u>	<u>retten</u>	<u>haben</u>
<u>entfernen</u>	<u>hervorkriechen</u>	<u>sprechen</u>	<u>leben</u>
<u>wollen</u>	<u>geniessen</u>	<u>schwelgen</u>	<u>fürchten</u>

Bestürzt und zitternd flohen beide Freundinnen, und die Landmaus, welche sich in diesem grossen Haus nicht auskannte, rettete sich noch mit Mühe in eine Ecke der Stube. Kaum hatte sich die Dienerschaft entfernt, kroch sie schon wieder hervor und sprach zitternd zu ihrer Freundin: «Lebe wohl! Einmal und nie wieder! Lieber will ich meine ärmliche Nahrung in Frieden geniessen, als hier bei den ausgesuchten Speisen zu schwelgen und stets um mein Leben zu fürchten.»

1. Setze im folgenden Text Satzendzeichen, Kommas und Redezeichen ein.
Die Anzahl der jeweiligen Satzzeichen findest du zur Kontrolle in der nachfolgenden Tabelle. Streiche jeweils durch, sobald du eines gefunden hast.

.
:	:	?	,	,	"	"	"	"

Der Löwe und das Mäuschen (Jean de la Fontaine)

Ein Mäuschen lief über einen schlafenden Löwen. Der Löwe erwachte und ergriff es mit seinen gewaltigen Tatzen. Das Mäuschen flehte: „Verzeihe mir meine Unvorsichtigkeit und schenke mir mein Leben. Ich will dir ewig dafür dankbar sein. Ich habe dich nicht stören wollen.“

Grossmütig schenkte er ihr die Freiheit und sagte lächelnd zu sich: „Wie will wohl ein Mäuschen einem Löwen dankbar sein?“

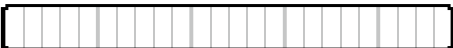
Kurze Zeit darauf hörte das Mäuschen in seinem Loch das fürchterliche Gebrüll eines Löwen und lief neugierig dahin, von wo der Schall kam. Es fand seinen Wohltäter in einem Netz gefangen. Sogleich eilte es herzu und zernagte einige Knoten des Netzes, sodass der Löwe mit seinen Tatzen das übrige zerreißen konnte.

2. Welcher Satz würde als Schlusssatz zu dieser Fabel passen? Kreuze an. Es sind mehrere Lösungen möglich.

- Der König der Löwen ist und bleibt unbesiegbar.
- So vergalt das Mäuschen die ihm erwiesene Grossmut.
- Man sollte nie jemanden unterschätzen.
- Wer zuletzt lacht, lacht am besten.
- Nicht umsonst hatte sich der Löwe gefragt, wie das Mäuschen sich dankbar zeigen sollte.
- Klein, aber oho!



Richtig gelöst:



1. Setze die Verben in Klammern im Präteritum ein.

Die Maus und der Frosch (Äsop)

Eine Maus (schliessen) zu ihrem Verderben mit einem Frosch
 Freundschaft und (einladen) ihn zum Mahle

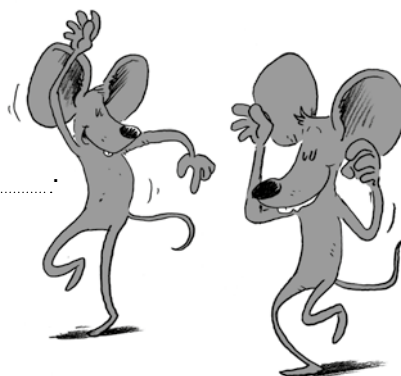
Der Frosch (binden) den Fuss der Maus an seinen eigenen an, und
 so (gehen) sie zuerst zu einem Ort, wo viele Speisen vorhanden
 (sein) Der Frosch (stillen) hier seinen Hunger
 und (beschliessen), die Maus zu verderben, da er ihr gutes Leben
 (beneiden) Als sie bald darauf an den Rand eines Sees (kom-
 men), (ziehen) er sie in das tiefe Wasser. Die
 unglückliche Maus (kommen) im Wasser um und (schwimmen)
 in demselben, an den Fuss des Frosches angebunden, umher. Doch
 ein Falke (erblicken) die Maus und (fassen) sie mit
 seinen Krallen.

Da sich der Frosch nicht losmachen (können), (entführen)
 er ihn gleichfalls in die Luft, wo er zuerst die Maus und dann den
 Frosch (verspeisen)

2. Ergänze die folgenden Redewendungen.



- a) Ist die Katze aus dem Haus, tanzen die
- b) einen im Hals haben
- c) arm wie eine Kirchen sein
- d) mit jemandem Katz und spielen
- e) Die Katze lässt das nicht.
- f) Sei kein !



1. Setze die Verben in Klammern im Präteritum ein.

Die Maus und der Frosch (Äsop)

Eine Maus (schliessen) **schloss** zu ihrem Verderben mit einem Frosch
Freundschaft und (einladen) **lud** ihn zum Mahle **ein**.

Der Frosch (binden) **band** den Fuss der Maus an seinen eigenen an,
und so (gehen) **gingen** sie zuerst zu einem Ort, wo viele Speisen vor-
handen (sein) **waren**. Der Frosch (stillen) **stillte** hier seinen
Hunger und (beschliessen) **beschloss**, die Maus zu verderben, da er ihr gu-
tes Leben (beneiden) **beneidete**. Als sie bald darauf an den Rand eines Sees
(kommen) **kamen**, (ziehen) **zog** er sie in das tiefe Wasser.

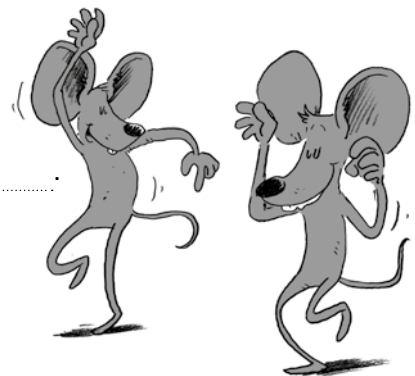
Die unglückliche Maus (kommen) **kam** im Wasser um und (schwimmen)
schwamm in demselben, an den Fuss des Frosches angebunden, umher. Doch
ein Falke (erblicken) **erblickte** die Maus und (fassen) **fasste** sie mit
seinen Krallen.

Da sich der Frosch nicht losmachen (können) **konnte**, (entführen)
entführte er ihn gleichfalls in die Luft, wo er zuerst die Maus und dann den
Frosch (verspeisen) **verspies**.

2. Ergänze die folgenden Redewendungen.



- Ist die Katze aus dem Haus, tanzen die **Mäuse**.
- einen **Frosch** im Hals haben
- arm wie eine Kirchen**maus** sein
- mit jemandem Katz und **Maus** spielen
- Die Katze lässt das **Mausen** nicht.
- Sei kein **Frosch** !



Richtig gelöst:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



1. *Unterstreiche in der folgenden Fabel die direkte Rede blau und – falls vorhanden – die dazugehörigen Ankündigungssätze rot.*

Katze und Maus (nach Franz Kafka)

Ach, sagte die Maus, die Welt wird enger mit jedem Tag. Dann fuhr sie fort: Zuerst war sie so breit, dass ich Angst hatte – ich lief weiter und war glücklich, dass ich endlich rechts und links in der Ferne Mauern sah, aber diese langen Mauern eilen so schnell aufeinander zu, dass ich schon im letzten Zimmer bin. Dort im Winkel steht die Falle, in die ich laufe. – Du musst nur die Laufrichtung ändern, sagte die Katze und frass sie.

2. *Ergänze jeweils das letzte Wort jeder Zeile.*



Wörter zum Einsetzen: Mauseloch, hören, lehren, an, kann, Willen, Tageslicht, kroch, nicht, nachzubrüllen

Der Löwe und die Maus (Johann Wilhelm Ludwig Gleim)

Ein Löwe brüllte; plötzlich

Aus seinem dunkeln

Ein Mäuschen an das

Und horchte; schrecklich war's zu

Und doch erschrak das Mäuschen

Ei, sprach's, er will uns brüllen

Und fing zu pfeifen

Und stand, und übte sich, dem Löwen

Wenn ich die Tat nicht loben

So lob ich doch den guten



3. *Das Gedicht reimt sich auf besondere Art und Weise. Kennzeichne die Wörter, die sich reimen, mit jeweils derselben Nummer.*

1. Unterstreiche in der folgenden Fabel die direkte Rede **blau** und – falls vorhanden – die dazugehörigen Ankündigungssätze rot.

Katze und Maus (nach Franz Kafka)

Ach, sagte die Maus, **die Welt wird enger mit jedem Tag**. Dann fuhr sie fort: **Zuerst war sie so breit, dass ich Angst hatte – ich lief weiter und war glücklich, dass ich endlich rechts und links in der Ferne Mauern sah, aber diese langen Mauern eilen so schnell aufeinander zu, dass ich schon im letzten Zimmer bin. Dort im Winkel steht die Falle, in die ich laufe.** – Du musst nur die Laufrichtung ändern, sagte die **Katze und frass sie**.

2. Ergänze jeweils das letzte Wort jeder Zeile.



Wörter zum Einsetzen: Mauseloch, hören, lehren, an, kann, Willen, Tageslicht, kroch, nicht, nachzubrüllen

Der Löwe und die Maus (Johann Wilhelm Ludwig Gleim)

Ein Löwe brüllte; plötzlich **kroch** 1

Aus seinem dunkeln **Mauseloch** 1

Ein Mäuschen an das **Tageslicht** 2

Und horchte; schrecklich war's zu **hören** 3

Und doch erschrak das Mäuschen **nicht** 2

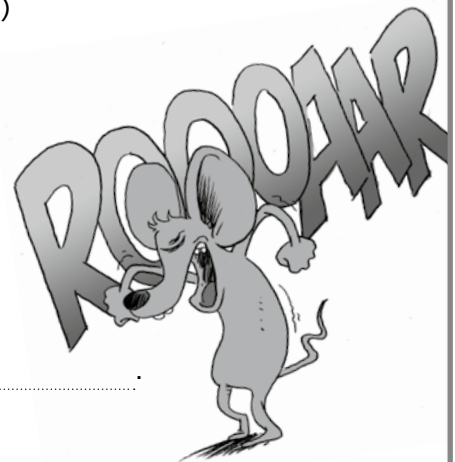
Ei, sprach's, er will uns brüllen **lehren** 3

Und fing zu pfeifen **an** 4

Und stand, und übte sich, dem Löwen **nachzubrüllen** 5

Wenn ich die Tat nicht loben **kann** 4

So lob ich doch den guten **Willen** 5



3. Das Gedicht reimt sich auf besondere Art und Weise. Kennzeichne die Wörter, die sich reimen, mit jeweils derselben Nummer.

Richtig gelöst:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Die Maus und der Maulwurf (aus Bulgarien)

Eine Maus wollte ihren Sohn vermählen, und die Schwiegertochter sollte höher stehen als er, aber dennoch zu ihm passen. Die Maus horchte und fragte überall herum: «Wer mag wohl höher stehen als ich?» Man sagte ihr, die Sonne. Die Maus ging zur Sonne und sprach zu ihr: «Man hat mir gesagt, du stehst am höchsten, und ich möchte deine Tochter zur Schwiegertochter haben.»

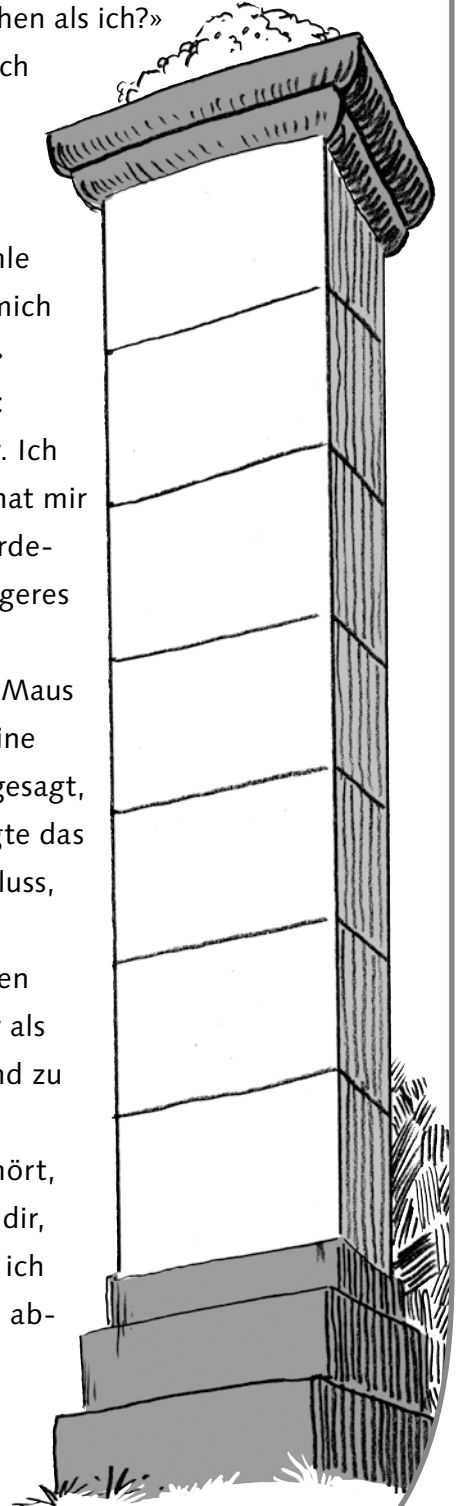
«Ich stehe nicht am höchsten», sprach die Sonne. «Es gibt Höheres als mich. Die Wolke steht über mir. Wenn ich strahle und der Erde Wärme schenke und die Wolke aufzieht und mich verdeckt, kann ich nichts mehr wärmen. Darum geh zu ihr.»

Die Maus ging zur Wolke und rief ihr schon von Weitem zu: «Wolke, ich komme in einer wichtigen Angelegenheit zu dir. Ich möchte meinen Sohn mit deiner Tochter verheiraten. Man hat mir gesagt, du seiest mächtiger als die Sonne und kannst sie verdecken.» Die Wolke sprach: «Es gibt Mächtigeres und Gewaltigeres als mich. Das ist der Wind, der mich auseinanderweht.»

Die Maus ging zum Wind, aber der schickte sie zum Tal. Die Maus lief hinab zum Gebirgstal und sagte: «Tal, ich komme, um deine Tochter als Braut für meinen Sohn zu nehmen. Man hat mir gesagt, du seiest das Mächtigste auf der ganzen Welt.» – «Ich?», fragte das Tal ganz erstaunt. «Nein, es gibt Mächtigeres als mich. Der Fluss, den ich, wenn er über die Ufer tritt, nicht aufhalten kann.»

Die Maus lief zum Fluss und fragte ihn, ob er am mächtigsten sei. Aber der Fluss antwortete: «Nein, ich stehe nicht höher als das Ufer, das mich daran hindert, überzutreten und das Land zu überfluten. Geh zu ihm, es steht über mir.»

Die Maus kletterte am Ufer hoch und sprach: «Ich habe gehört, du bist das Mächtigste auf der ganzen Welt. Ich komme zu dir, um deine Tochter als Schwiegertochter zu nehmen.» – «Na, ich stehe aber nicht über dem Maulwurf, der mich durchwühlt, abträgt und ganz kaputt macht. Er ist mächtiger, geh zu ihm.»



Wer steht über wem?

Setze die Begriffe in die Säule ein:

Maus, Tal, Sonne, Wind, Wolke, Fluss, Maulwurf

Möchtest du dich etwas mehr herausfordern, so decke den Text ab.

Die Maus und der Maulwurf (aus Bulgarien)

Eine Maus wollte ihren Sohn vermählen, und die Schwiegertochter sollte höher stehen als er, aber dennoch zu ihm passen. Die Maus horchte und fragte überall herum: «Wer mag wohl höher stehen als ich?»

Man sagte ihr, die Sonne. Die Maus ging zur Sonne und sprach zu ihr: «Man hat mir gesagt, du stehst am höchsten, und ich möchte deine Tochter zur Schwiegertochter haben.»

«Ich stehe nicht am höchsten», sprach die Sonne. «Es gibt Höheres als mich. Die Wolke steht über mir. Wenn ich strahle und der Erde Wärme schenke und die Wolke aufzieht und mich verdeckt, kann ich nichts mehr wärmen. Darum geh zu ihr.»

Die Maus ging zur Wolke und rief ihr schon von Weitem zu: «Wolke, ich komme in einer wichtigen Angelegenheit zu dir. Ich möchte meinen Sohn mit deiner Tochter verheiraten. Man hat mir gesagt, du seiest mächtiger als die Sonne und kannst sie verdecken.» Die Wolke sprach: «Es gibt Mächtigeres und Gewaltigeres als mich. Das ist der Wind, der mich auseinanderweht.»

Die Maus ging zum Wind, aber der schickte sie zum Tal. Die Maus lief hinab zum Gebirgstal und sagte: «Tal, ich komme, um deine Tochter als Braut für meinen Sohn zu nehmen. Man hat mir gesagt, du seiest das Mächtigste auf der ganzen Welt.» – «Ich?», fragte das Tal ganz erstaunt. «Nein, es gibt Mächtigeres als mich. Der Fluss, den ich, wenn er über die Ufer tritt, nicht aufhalten kann.»

Die Maus lief zum Fluss und fragte ihn, ob er am mächtigsten sei. Aber der Fluss antwortete: «Nein, ich stehe nicht höher als das Ufer, das mich daran hindert, überzutreten und das Land zu überfluten. Geh zu ihm, es steht über mir.»

Die Maus kletterte am Ufer hoch und sprach: «Ich habe gehört, du bist das Mächtigste auf der ganzen Welt. Ich komme zu dir, um deine Tochter als Schwiegertochter zu nehmen.» – «Na, ich stehe aber nicht über dem Maulwurf, der mich durchwühlt, abträgt und ganz kaputt macht. Er ist mächtiger, geh zu ihm.»



Wer steht über wem?

Setze die Begriffe in die Pyramide ein:

Maus, Tal, Sonne, Wind, Wolke, Fluss, Maulwurf

Möchtest du dich etwas mehr herausfordern, so decke den Text ab.

1. Ersetze jeweils die fett gedruckten Ausdrücke durch ähnliche, sodass der Sinn der Geschichte nicht verloren geht.

(Fortsetzung) Die Maus **sah erblickte** unterhalb des Ufers einen Maulwurfsbau, **kroch** hinein und **rief fragte** schon am Eingang: «Maulwurf, du **stehst** wohl am höchsten auf der ganzen **Welt Erde**?» – «Nein, ich nicht», **antwortete erwiderte** der Maulwurf. «Am höchsten stehen die Sonne, die Wolke, der Wind, das Tal, der Fluss und das Ufer. Sie alle sind mir hinderlich.» – «Ich **war** bereits bei ihnen», erwiderte die Maus, «ich **habe sie gefragt**, aber alle haben sie mir von dir erzählt, und nun bin ich zu dir gekommen, um deine Tochter als Schwiegertochter zu werben, weil sie uns ähnlich ist und dennoch höher als wir steht.» – «Gut, ich bin einverstanden», freute sich der Maulwurf, und sie legten den Hochzeitstermin fest. Die Maulwurfstochter **ehelichte heiratete** den Mäusesohn, und auf der Hochzeitsfeier betrachtete die Maus den Pelz ihrer Schwiegertochter und **stellte fest bemerkte**, dass er dem **Pelz Fell** ihres Sohnes sehr **ähnelte glich**, und meinte: «Der Pelz der Schwiegertochter **passt** gut zu dem meines Sohnes und dem von uns Mäusen. Sie steht über uns, und darum **ist** sie für uns als Schwiegertochter **gut richtig, passend, perfekt**. Warum bin ich eigentlich so weit gelaufen, um Höheres zu suchen, wo wir doch Nachbarn sind und uns so ähnlich sehen?» Nachdem sie das gesagt hatte, **tanzte** sie froh und glücklich im Hochzeitsreigen.

2. In welcher Zeitform stehen eigentlich die grau unterlegten Verben? Schreibe sie in die entsprechende Spalte.

Präsens	Präteritum	Perfekt
stehst	kroch	habe gefragt
passt	war	
ist	tanzte	